

студентов. В тренировочной группе нет учащихся состоящих на внутреннем учете по данным социального педагога, а также на учете в инспекции по делам несовершеннолетних. За период существования секции два студента сняты с внутреннего учета. Двое студентов отказались от курения, остальные учащиеся не курят. Среди тренирующихся нет подростков употребляющих алкогольные напитки и психоактивные вещества. Эти подростки успешно занимаются на уроках физкультуры и позитивно относятся к здоровому образу жизни.

#### **Выводы:**

1. Организация спортивной секции в учреждения СПО на безвозмездной основе является эффективным методом формирования ЗОЖ.
2. В процессе тренировок у учащихся повышается уровень социальной ответственности, учебная дисциплина и стрессоустойчивость, обусловленная правилами и требованиями к поведению бойца СМБ.
3. Формирование устойчивой учебной мотивация связано с повышением самооценки и необходимостью не иметь академических задолженностей для участия в соревнованиях.
4. Высокие требования к состоянию здоровья в соревновательном и тренировочном процессе диктуют необходимость придерживаться здорового образа жизни.

## **ФОРМИРОВАНИЕ БИОЭТИЧЕСКИХ КОМПЕТЕНЦИЙ: ОПЫТ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО ДИАЛОГА НА ТЕАТРАЛЬНОЙ ПЛОЩАДКЕ**

А.И. Егоренков, В.В. Пащенко, И.М. Кихно

*Национальный медицинский университет имени А.А. Богомольца, г. Киев,  
Украина*

Традиционные подходы изучения био- и экзотики в системе высшего биомедицинского образования не развивают у обучаемых эмоционально-нравственную компоненту, существенно влияющую на формирование компетентности и на мотивацию обучения. Учебное моделирование процесса принятия решений субъектами биоэтических коллизий, с учетом и рациональной и нравственно-эмоциональной компоненты, затруднено. Привлечение возможностей театрального искусства, как среды прикладной психологии [1], позволяет решать данную учебную задачу. В рамках работы школы-семинара «Проблемы биоэтики и физики живого» мы проводили часть наших заседаний с использованием метода театрального “погружения”: совместное с актерами обсуждения психологических и биоэтических аспектов некоторых спектаклей, участие в театрализованных этюдах или в профессиональных читках пьес биоэтического содержания. Такая совместная работа (студентов, актеров, преподавателей, экспертов) реализуется на протяжении ряда лет на площадке Национального театра имени Л. Украинки в Киеве. Некоторые из реализованных биоэтико-театральных “погружений”:

– Тема: *Биоэтические проблемы современной психиатрии в системе “человек-медицина-общество”*. Частью семинара был спектакль «Ангелочек или сексуальные неврозы наших родителей». Вопросы для обсуждения: В чем специфика биоэтических проблем психиатрии и как эта специфика отображена в сюжете данного спектакля? Какие биоэтические компетенции необходимы врачу-психиатру? Как общество может гармонизировать жизнь психически больного человека? Может ли общество считать “неудобного” для социума человека “больным” и применять к нему методы биомедицинского воздействия? Как конфликт личности и медицины отображен в автобиографическом романе Фрейм Дженет “Лицо в воде” и в романе Кена Кизи “Пролетая над гнездом кукушки”?

– Тема: *Использование биоэтических знаний и умений для анализа этических проблем современных биомедицинских технологий*. Театральной компонентой семинара стал любительский этюд «Почему Вероника решила умереть? Точка зрения студентов-медиков» [2]. Основ-

ной темой театрального этюда и диалога была проблема суицидов среди молодежи и идея возможного нарушения принципа информированного согласия во “благо пациента”.

– Тема: *Люди и животные в современном мире*. Спектакль “Двое, не считая собаки”. Данный семинар мы рекомендуем как “кейс” экоэтического просвещения на этапе довузовской подготовки для формирования у обучаемых “благоговения перед жизнью” как пропедевтики биоэтики [3].

Примером образовательного театрального “погружения” с целью формирования биоэтических компетенций является наш опыт читки пьесы профессиональными актерами в рамках темы *«Проблема морального выбора и юридической ответственности в условиях неопределенности и конфликта ценностей»*. В сценарий пьесы заложено участие слушателей в качестве экспертов сценического “судебного разбирательства” коллизии выбора “жизни против жизни”. После “вынесения приговора”, совместного анализа пьесы “Террор” немецкого автора Фердинанда фон Шираха (сценическая версия под названием “Выбор”) проводилось итоговое анкетирование участников. На вопрос анкеты *“В чем может быть польза для современного врача от подобного рода публичного междисциплинарного анализа пьесы?”* доминирующим ответом был следующий: *“Это хорошая практика анализа критериев выбора и формирования аргументов профессионально-этической позиции”*.

Мы указали только часть наших биоэтико-театральных “кейсов”. Перечислим другие реализованные проекты: *«Междисциплинарный поиск “формулы красоты” с точки зрения биофизики, нейрофизиологии, теории информации»*. Театральным элементом этого семинара был диалог участников с заслуженной артисткой Украины и РФ Л.В. Кадочниковой; *«Состояние человека в экстремальных условиях (психо-физиологические и биоэтические аспекты)»*. Сценическая часть семинара - спектакль «Каменоломни» театра Университета Людвиг Максимилиана из Мюнхена; *«Поиск человеческого в человеке – версия Владимира Высоцкого»*; *«В поисках смысла жизни»*. Театральная компонента – фрагменты спектакля «Над пропастью в....».

Указанные “кейсы” эффективны для пропедевтики формирования биоэтических компетенций у студентов-медиков. Но для их применения необходимо выполнение ряда условий: творческое взаимодействие с театром (в нашем случае - с художественным руководителем театра, а также с режиссером театра А. Ю. Рыбиковой), психо-эмоциональная вовлеченность студентов-медиков в процесс. Эффективность семинара зависит от квалификации “модератора” и “настроя” экспертов (философов, врачей, актеров, психологов и т.д.). В целом это коллективная работа, которая реализуется только при постоянной “включенности” всех участников.

*The report presents the experience of bioethical theatrical "immersion" for the formation of professional (reflexive, communicative and other) competencies.*

### **Литература:**

1. Клименко, Ю.Г. Театр как практическая психология. Катарсис. Альманах.-М., 1994 г., с.84-116.
2. Егоренков, А.И. Методика изучения биоэтического правила “информированного согласия”. К.: Практична філософія. – 2007 р., №1, с. 47-56.
3. Кіхно, І.М., Харьков, С.В., Єгоренков, А.І. Вивчення екологічної етики в системі освітньо-просвітницької діяльності зоопарків як пропедевтика у вивченні біоетики студентами медико-біологічного профілю. Матеріали VIII Наукового симпозіуму з міжнародною участю «Філософські засади медичної теорії та практики» (27-28 вересня 2018 р., НМАПО ім. П.Л. Шупика, м. Київ.) – К.: Графіка і дизайн, 2018. – с. 39-40.